

# CELESTINO MESA



#### FUNDACIÓN CAJACANARIAS

#### PATRONATO FUNDACIÓN CAJACANARIAS

Presidenta:

D.ª Margarita Isabel Ramos Quintana

Vicepresidente:

D. José Luis Rivero Ceballos

Secretario:

D. Antonio López Bonillo

Patronos

D.ª Ester Asensio Álvarez

D.ª Kataisha Barczynski Gutiérrez

D. Alejandro García-Ramos Marrero

D. Guillermo Graham Hernández

D. Urbano Medina Hernández

D.ª María Gracia Rodríguez Brito

D. Manuel José Rodríguez Fuentes

D. Miguel Rodríguez Garaboto

#### FUNDACIÓN CAJACANARIAS

Director General

D. Óliver González González

CATÁLOGO:

Edita:

Servicio de Publicaciones de la Fundación CajaCanarias

Publicación

Arte

Textos:

Fundación CajaCanarias

Textos curriculares:

Sus autores

Fotografías:

Sus autores

Maquetación e impresión:

Litografía Santa Elena, S.L.

Depósito Legal:

TF

ISBN:

## CELESTINO MESA

LAS VENTANAS DE LA MEMORIA:

cuerpo - mente - espacio

Espacio Cultural CajaCanarias de La Laguna  
Del 8 de septiembre al 2 de diciembre de 2023



CajaCanarias  
FUNDACIÓN

## LAS VENTANAS DE LA MEMORIA: cuerpo - mente - espacio

En el espacio el reto de lo infinito que se añade Al cuerpo como lugar en la memoria del árbol de la vida en las dendritas de los nervios circundando la piel infinita en el Círculo relativo de la masa; el sentido de las ventanas imbricadas en la geometría de Celestino Mesa arremetiendo en la línea, el punto espacial Kandinskiano en color del espectro en la muerte resucitada en juego vital comprometido con la atmósfera nimbada de una luz especial y espacial. Celestino lleva ahora en un arrebol de personalidad intrínseca en los misterios de Albert Einstein que aceptaba no solo lo evidente sino también lo mágico pues todo es relativo en la energía cósmica y la luz presente irrefutablemente. La velocidad Lumínica es otra cosa medible en la realidad terrenal que también es relativa, en la bruja fórmula del ser y sus potencias, por ello Tino Mesa no necesita preámbulos, solo ser sí mismo en los conceptos del arte que profundizan en el alma de las cosas, esta vez en lo espectral por lineal y en la atmósfera de los cuerpos y su sino Aguardando la nada.

Javier de la Rosa

*[Doctor Honoris Causa por la Universidad de Westbrook, USA.  
Senador de la Academia Internacional de Arte Moderno de Roma.  
CANDIDATO AL PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2015, IWA, USA. De  
las Asociaciones Nacional e Internacional de críticos de arte]*

## LAS VENTANAS DE LA MEMORIA: cuerpo - mente - espacio

“Las ventanas de la memoria”... Espacios de luz, y geometría donde la memoria se asoma a la esencia de una idea como si de una ventana se abriera a la memoria para jugar al ilusionismo, formando parte de una metáfora sobre la perspectiva de un encuadre iluminado y que se ha convertido en un elemento diferenciador, que toma profundidad arquitectónica, que traspasa la pared para llevar la imaginación hacia un punto imaginario que va mucho más allá de la propia pintura. En ella destaca en este su estilo más rectilíneo y metafísico, con aspectos relacionados con la memoria, los claroscuros, geometrías, perspectivas, las figuras humanas, las construcciones, el destello de cuando la memoria se resiste a abandonar la idea, es una declaración de intenciones por parte del artista sobre la obvia relación que tiene con el paisaje interior y el papel que juega la memoria sobre ese entorno reflejado en su proceso creativo.

En esta sistematización de colores Celestino Mesa abre líneas temporales, las repliega sobre diferentes perspectivas aéreas o de tres puntos, en diagonal a través de un proceso de síntesis visual como si fueran metáforas donde se desarrolla la vida; una vida hipotética dentro de un encuadre rectilíneo, que encaja el motivo en un espacio anónimo. En algunos de estos marcos Celestino Mesa juega con la idea del paisaje como espacio de artificio cultural, con imágenes del territorio generadas en la memoria y referencias simbólicas descontextualizadas. Estas obras, producidas a partir de la idea sintetizada de un mensaje son subversivas en sí mismas, parten de la concentración de la mirada del artista y contienen esa síntesis del mensaje pictórico que el artista busca expresar su idea, muchas veces exenta de color o simplemente repleta de los mismos ya que esa mezcla de pigmentos conforma el negro profundo que en este caso el artista encuentra en la tela pigmentada –“de negro”–.

No hace falta que nos aflija el sentimiento de impaciencia para descubrir qué imágenes tienen lugar en esta constelación personal, en este marco espaciador, es mejor abrirse al equívoco, al encuentro, a la posición no neutral, para observarlas desde la perspectiva que inunda la mayoría de las piezas y las múltiples vinculaciones espacio-mente-cuerpo.

Un espacio intrigante, ausente, negro, un lugar simbólico y sintético de observación del mundo. Una naturaleza que estalla en luz, que atiende a una representación anclada a la realidad de unas islas y sus dragos o volcanes.

Así, estas ventanas son un estudio de espacios iluminados con sus juegos de luces y sombras algunas veces parten de una idea abstracta, pero terminan con una muy realista, con claro estilo figurativo, donde la geometría, el espacio y la luz son hacen de nexos, de unión.

El proceso creativo comienza con la elaboración de un boceto o acuarela donde se plasma la idea inicial, tras la que discurren diversas técnicas digitales para comprobar que el conjunto funcionará una vez que se plasme sobre el lienzo. Uno de los elementos que destaca es el uso del color negro como punto de partida del lienzo, que al artista le permite “mantener la luz concentrada en su interior irradiándola a través de pigmentos estudiados para conseguir ese efecto, como si de un destello o lámpara se tratase”. En otros, los fondos grises destacan elementos que usa para suavizar las formas con la aparición de sombras o degradados, en sus naturalezas muertas, o las inclusiones de objetos arquitectónicos como huecos, ventanas, paredes, incluso figuras humanas que se integran en la escena, dándole rienda suelta a la idea metafísica influenciado por el artista italiano Giorgio de Chirico, o el neoyorkino Edward Hopper.

El trampantojo y el ilusionismo también se encuentran presentes en esta obra mediante los espacios iluminados. Se invita al espectador a detenerse en la obra mediante encuadres, ya que le ayudan a crear un escenario tridimensional donde las ideas se pueden escenificar. La geometría le permite establecer relaciones entre los diferentes elementos y buscar la armonía de las formas, son las luces y sombras la esencia empleada para aportar cierta atmósfera de misterio. Y la figura humana se muestra como una reflexión sobre el vacío existencial.

Fundación CajaCanarias

CELESTINO MESA  
PREMIO  
MANOLO MILLARES 2022

Mas alla de la Puerta sin Puerta



Serie ventanas de la memoria  
Acrílico sobre lienzo tintado  
108 x108 cm  
2023

Red Bok-1



Serie ventanas de la memoria  
Óleo sobre lienzo tintado  
108 x108 cm  
2023

The observer-1



Serie ventanas de la memoria  
Acrílico sobre lienzo tintado  
108 x108 cm  
2021

The observer. The blue wall



Serie ventanas de la memoria  
Acrílico sobre lienzo tintado  
108 x108 cm  
2021

Sin titulo



Serie ventanas de la memoria  
Mixta sobre lienzo tintado  
108 x108 cm  
2021



The observer. The green wall



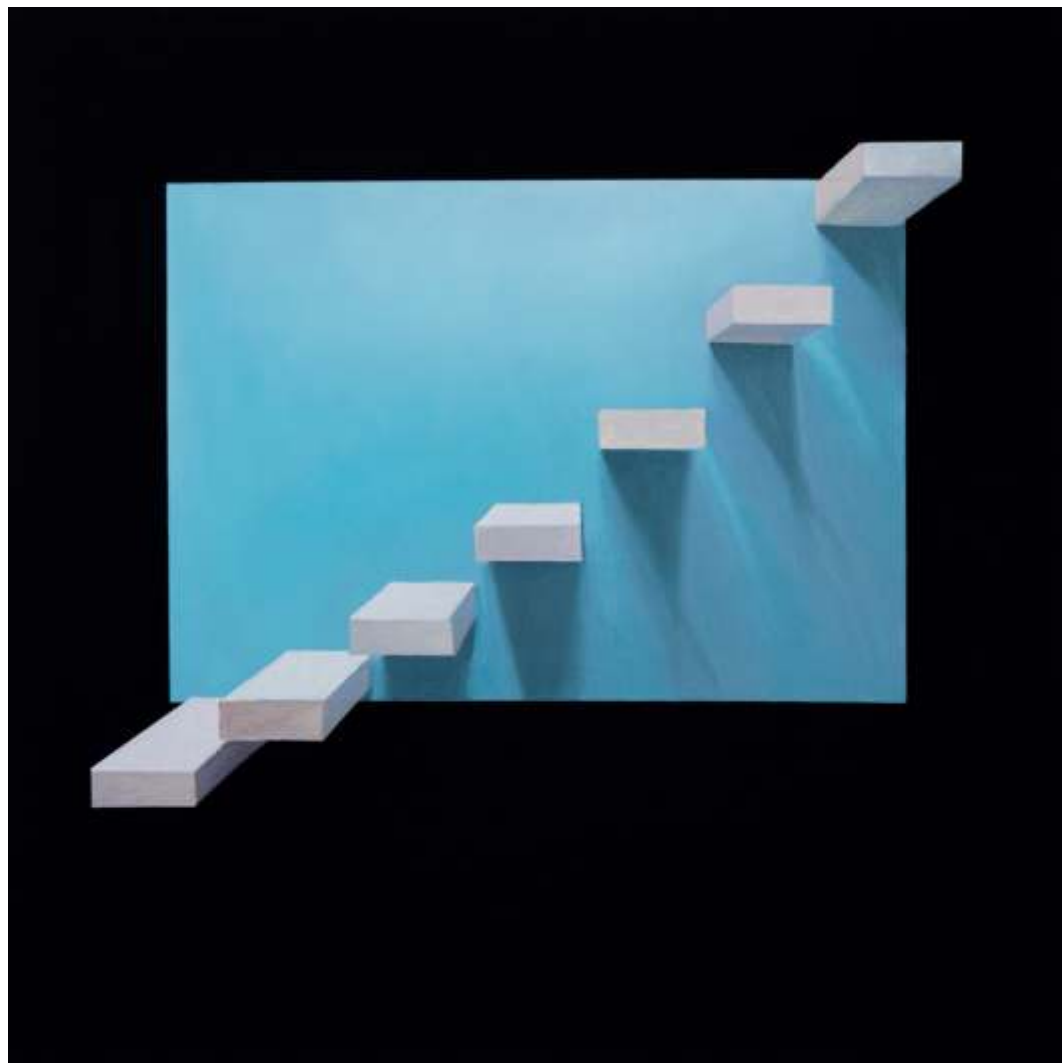
Serie ventanas de la memoria  
Óleo sobre lienzo tintado  
70 x 70 cm  
2023

Encuadre I. Tenedor



Serie ventanas de la memoria  
Mixta sobre lienzo tintado  
70 x 70 cm  
2021

Escalera a ningún lado



Serie ventanas de la memoria  
Mixta sobre lienzo tintado  
70 x 70 cm  
2023

Triple encuadre



Serie ventanas de la memoria  
Mixta sobre lienzo tintado  
70 x 70 cm  
2021

El cajón de la memoria, un día de verano



Serie ventanas de la memoria  
Acrílico sobre lienzo tintado  
108 x 108 cm  
2023

Espacio interior. El encuentro I



Serie ventanas de la memoria  
Óleo sobre lienzo tintado  
70 x 70 cm  
2022

Espacio interior, memorias de una pandemia I



Serie ventanas de la memoria  
Óleo sobre lienzo tintado  
70 x 70 cm  
2022

Destello vertical I



Serie ventanas de la memoria  
Acrílico sobre plywood  
50 x 50 cm  
2021



Espacio interior. Reflexión



Serie ventanas de la memoria  
Acrílico sobre plywood  
40 x 40 cm  
2021

Espacio interior. La espera



Serie ventanas de la memoria  
Acrílico sobre plywood  
40 x 40 cm  
2021

Una breve historia de la sombra



Serie ventanas de la memoria  
Óleo sobre lienzo  
80 x 80 cm  
2023

El abrazo de los dragos



Serie ventanas de la memoria  
Óleo sobre lienzo tintado  
70 x 70 cm  
2023

Tajogaite 1



Serie ventanas de la memoria  
Óleo sobre lienzo tintado  
70 x 70 cm  
2023

Las tres puertas



Serie ventanas de la memoria  
Óleo sobre lienzo tintado  
81 x 100 cm  
2023



Vertical box light III



Serie ventanas de la memoria  
Óleo sobre lienzo tintado  
120 x 90  
2023

El dialogo de la espera



Serie ventanas de la memoria  
Óleo sobre lienzo tintado  
114 x 146  
2023



Espacios interiores. Droste a medias II



Óleo sobre lienzo.  
120 x120 cm  
2021

Celestino Mesa  
*Curriculum*

## CELESTINO MESA

Santa Cruz de Tenerife

Después de terminar los estudios de Bachiller en Tenerife, se desplazó a Inglaterra y Alemania, donde cursó estudios de diseño, fotografía y pintura. En Inglaterra recibió clases de perfeccionamiento a la acuarela con profesores del Real Instituto de acuarelistas y la Real Sociedad de Artistas Británicos. En Alemania trabajó para la prestigiosa revista Vogue en la sección de maquetación y diseño.

De regreso a la isla trabajó para varias empresas desarrollando funciones en la dirección creativa de espectáculos para el ocio y como arte finalista para empresas gráficas.

En el año 1999 retoma los estudios de diseño gráfico en el entorno digital, obteniendo el título de Técnico en diseño gráfico, técnico en fotografía publicitaria, y en 2004 el de técnico diplomado editor de vídeo y multimedia. En la actualidad combina la faceta de pintor con la de diseñador, editor audiovisual y programación multimedia.

Su estudio artístico se encuentra en Tenerife y cada año presenta su obra en diversas galerías.

Su pintura se encuentra en numerosas colecciones privadas en España, Inglaterra, Alemania, Suecia, Dinamarca, Holanda, Noruega, Francia, Italia, Venezuela, Arabia, etc.

Su obra forma parte en Museos y distintas entidades:

Excmo. Ayto. de La Orotava (Tenerife) · Liceo de Taoro (La Orotava) · Ayto. de La Laguna (Tenerife) · Ayto. de Santa Cruz de Tenerife (Tenerife) · Ayto. de Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria) · Museo Ábaco (Tenerife) · Museo Statens for Kunst (Dinamarca) · Real Sociedad de Acuarelistas Británicos (Inglaterra) · Museo Insular de la vid (Tenerife) · Museo Javier de la Rosa (Gran Canaria) · Museo Óscar Domínguez (Tenerife) · Ayto. de Gáldar (Gran Canaria) · Hotel Tigaiga (Tenerife) · Escuela Superior de Turismo Iriarte (Tenerife) · Hotel Hyatt Carlton Tower (Londres) · Hotel Oslo (Noruega) · Koifisch (Alemania) · Hotel Mar y Sol (Tenerife) · Centro de la Tercera Edad Gerovitae (La Guancha) · Museo Leopoldo Panero (Astorga-León) · ULL - Universidad La Laguna (Tenerife) · Familia Kiessling, etc.

### Premios, reconocimientos y otras menciones:

- 2022. Premio Manolo Millares 2022. Fundación CajaCanarias. Tenerife  
Seleccionado Bienal de Artes Plásticas Santa Cruz de Tenerife 2021.  
Finalista en el XXV Premio Nacional de Pintura Enrique Lite 2022.  
Premio Artist History 2022 Selec Radio. Puerto de la Cruz.
- 2021. Seleccionado XXV Certamen Internacional “Ciudad de Alcázar”. Ciudad Real  
Seleccionado Premios Fundación CajaCanarias. Artes Plásticas Manolo Millares.
- 2020. Finalista en el XXIII Premio Nacional de Pintura Enrique Lite 2019.



- 2019. Finalista en la Bienal de Artes Plásticas de Santa Cruz de Tenerife.
- 2018. 1<sup>er</sup> Premio Arona de las Artes y las Letras. Arona 2018. Finalista C. N. Pintura ATRIUM 18. Fundación MAPFRE Guanarteme. Tenerife. Seleccionado XX edición Premio Nacional de Pintura y Escultura Arte Isora.
- 2017. Seccionado en la Bienal Regional de Artes Plásticas 2017. Santa Cruz de Tenerife.
- 2016. 2.º Premio de Pintura Antonio Padrón. Las Palmas de Gran Canaria. Seleccionado para exponer en EXPO “90 AÑOS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES: REINVENTANDO A LOS MAESTROS”. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
- 2007. Diseña el cartel de las Fiestas Patronales 2007 del Excmo. Ayto. de La Orotava. Seleccionado con una obra para cartel del Corpus Chiquito de San Fernando de Cádiz.
- 2006. Diseñador del cartel para el XVII Encuentro en la Cultura y XV Congreso Internacional Fe-Cultura. Tenerife. El crítico de arte y escritor Joaquín Castro incluye en el libro Pintura y Pintores en Canarias. Volumen III, críticas, textos y fotografías de la obra de Celestino Mesa.
- 2005. Diseñador del cartel para las Fiestas del Corpus 2005 del Excmo. Ayto. de La Orotava. Tenerife.
- 2004. La revista Casa y Jardín reproduce 6 de sus obras a nivel internacional. Madrid. Su obra “la silla” es reproducida y publicada por Oxford University Press España en el libro de texto 4.º de la ESO para documentar poesía.
- 2003. La revista Living Tenerife, n.º 4 del mes de octubre le dedica su parte artística cultural. El escritor Juan del Castillo cita y documenta el libro Desde el Corredor con obras de Celestino Mesa.
- 2002. Artista seleccionado para crear el cartel de las Fiestas de La Orotava 2002. Tenerife.
- 2001. Crea la portada del libro Aurautapala, de Javier de La Rosa. Escritor-poeta. Diputado por España del Parlamento Mundial de la Seguridad y La Paz de las Naciones. ONU.
- 2000. Artista seleccionado para crear el cartel de las Fiestas del Corpus Christi. Villa de La Orotava. Tenerife.
- 1997. Medalla de Plata: Actividades Artísticas. Ayto. de La Guancha. Tenerife.
- 1996. Seleccionado Pintor del Mes. Revista Casa y Jardín. Madrid.
- 1994. Premio Oscar Domínguez. VII Certamen de Pintura y Escultura. Tenerife.
- 1993. 1<sup>er</sup> Premio de pintura rápida al aire libre. Puerto de la Cruz. Tenerife.
- 1980. 1<sup>er</sup> Premio de pintura. Día Mundial de la Cruz Roja. Tenerife.

#### Exposiciones individuales:

- 2021. “The Not So Still Life”. Museo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife. “El tiempo que no está-II”. Fundación Mapfre Guanarteme. La Laguna .Tenerife
- 2019. “El tiempo que no está”. La Recova. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.
- 2018. Espacio Cultural La Capilla. Universidad de La Laguna. Tenerife.

- 2016. Galería de arte Alemi. León. España.
- 2017. “El ensueño de los ángeles cansados”. Sala de Arte Los Lavaderos. Tenerife.
- 2013. Museo Municipal de Arucas. Arucas. Gran Canaria.
- 2012. “Reminiscencias sorollescas”. Círculo de Amistad XII de Enero. Tenerife.
- 2011. Sala de Exposiciones Milenium. Icod. Tenerife.
- 2010. “Entre Dragos”. Liceo de Taoro. La Orotava. Tenerife.
- 2009. “Lavando tradiciones”. Sala de exposiciones Museo del vino. El Sauzal. Tenerife.
- 2008. Sala de exposiciones Liceo de Taoro. La Orotava. Tenerife.
- 2007. Sala de Arte Museo del Pescador. Santiago del Teide. Tenerife.
- 2006. Galería de Arte Siglo XXI. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife. “Celestino Mesa 1995- 2005”. Sala de Arte Añepa. La Orotava. Tenerife.
- 2005. “A las puertas de la iglesia”. Liceo de Taoro. La Orotava. Tenerife.
- 2004. Galería de Arte Angaed. La Laguna. Tenerife.
- 2003. Sala La Gomera. Colegio Oficial de Médicos de Santa Cruz de Tenerife. Tenerife.
- 2002. “Luz Atlántica”. Sala de exposiciones del Casino Santa Cruz de Tenerife. Tenerife. Sala de Arte Acentejo. La Matanza de Acentejo. Tenerife.
- 2001. “Arautápala”. Sala de Exposiciones San Agustín. La Orotava. Tenerife. Sala de exposiciones del Casino Taoro. Tenerife.
- 2000. “La Orotava. Villa Monumental”. Casa de la Cultura San Agustín. Tenerife. “Atmósferas”. Teatro Leal. La Laguna. Tenerife. 76 77
- 1999. “En la Luz”. La Caixa. La Laguna. Tenerife. “La Orotava entre la vid y el mar”. Casa de la Cultura San Agustín. Tenerife. “Fin de Milenio”. Liceo Taoro. La Orotava. Tenerife.
- 1998. “Vendimia” Casa Museo Insular de la Vid y el Vino de Tenerife. Tenerife.
- 1997. “Senderos de Luz y agua”. Casa del Vino. La Baranda. El Sauzal. Santa Cruz de Tenerife.
- 1996. Ermita de San Miguel. La Laguna. Tenerife.
- 1995. Galería ArteCruz. La Orotava. Tenerife.
- 1994. Ermita San Miguel. La Laguna. Tenerife. “Folclore y Arquitectura 94”. Galería ArteCruz. La Orotava. Tenerife.
- 1993. “Expo. 3 Mundos”. Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Puerto de la Cruz. Tenerife. 4.ª Bienal Maastricht. M.E.C.C. Art Academies Students. Holanda.
- 1992. Casino Taoro. Puerto de la Cruz. Tenerife.
- Desde 1995 hasta la actualidad ha participado en más de un centenar de exposiciones colectivas tanto nacionales como internacionales.



